

Bilderna som blir till sagor

Att säga någonting om min konst är som om att ge bort min förmåga att måla. Därför om jag översätter min konst till ord så skulle jag inte behöva måla.

Michal Liban är uppvuxen på kibbutzen Rosh Hanikra i Israel. En kibbutz som ligger precis vid gränsen till Libanon. Hon är konstutbildad i Israel och lever sedan 2001 i Kopparmora, Värmdö. Den svenska naturen och allt annat runt omkring har stor påverkan i hennes målningar. Och givetvis har hon fått inspiration till sitt måleri från naturen där hon växte upp och då speciellt så nära gränsen i Israel.

Michael är också specialpedagog med inriktning mot bildpsykoterapi och kreativ utveckling med mer än 20 års erfarenhet av stödjande och utvecklande arbete med såväl barn som vuxna. Hennes arbetsuppgifter består också att ge bättre förutsättningar att arbeta med dyslexi, hyperaktivitet, trauma från krig och fattiga familjer. Hon är även handledare för barn och vuxna med psykiska problem. Genom bildpsykoterapin upptäcker barn sin glädje till livet, får verktyg att hantera svåra upplevelser samtidigt som jag ger empati utan att bedöma barnen, säger Michael.

Under åren har jag erbjudit många kurser i måleri med inslag av skapandeterapi. I dessa kurser har deltagarna kommit i kontakt med ett nytt sätt att uttrycka sig. Måleriet har blivit en form av nytt språk – ett språk utan ord där deltagarna får ett nytt förhållningssätt att komma i kontakt med sin inre verklighet. Vissa har intresse och en vilja att uppnå – just denna - inre verklighet medan andra erbjuder en avkoppling och en möjlighet att se sig själva på ett nytt sätt. Man väljer själv vilken betydelse mina kurser ska ha för dem, fortsätter Michael.

– För mig är bild, musik. När jag målar kliver olika nyanser fram som tillsammans bygger ett ackord. Flera ackord bygger en saga som sedan kan ses på min canvas. Sagan som fanns i mig utan att jag visste. Sagan som kom från mitt undermedvetna.

– När jag arbetar med bildterapi försöker jag nå fram till den inre rörelse, det inre språk, som många gånger är gömt. När det inre språket kliver fram, ibland genom färg och streck eller genom symboler och tomhet, börjar vi, klienten och jag, en dialog med en tredje del, det vill säga bilden. Vilken roll bär bilden? Det beror på klientens behov och ka-



När bilden är klar känner jag stor glädje att bilden är självständig och för sitt eget namn.



Michal Liban bor i södra Kopparmora sedan 10 år tillbaka där hon arbetar och undervisar i måleri, undervisning och bildterapi i en egen ateljé.

raktär. Bildterapi har också en läkande kraft eftersom människan lär sig att skapa.

Michael har utvecklat en teknik som är baserat på Feldenkraismetoden där man arbetar med kroppskännedom och där det är kroppen som visar vägen till bilden. Hon använder filosofi i bilden och kopplar olika måleritekniker till olika filosofiska metoder som t ex Zenmetoden. Den skapande processen är en vägledning för att komma ut från tomhet och genom bild skapa ett inre språk som i längden speglas i det verbala språket.

– Att arbeta med bildterapi både i grupp och individuellt är ett utmärkt sätt att få insikter i både eget och andra människors sätt att se, känna, tänka, värdera och respektera sin omvärld. Som konstnärinna upplever jag

många gånger hur en skapandeprocess hjälper mig att komma närmare mig själv. När jag känner mig förvirrad eller ensam finns där alltid en möjlighet till dialog med färg och form. När jag målar på en tom vit canvas så skapar jag någonting från ingenting!

– **Bildterapi har också** en läkande kraft eftersom människan lär sig att skapa. Som konstnärinna upplever jag många gånger hur en skapandeprocess hjälper mig att komma närmare mig själv.

– När jag känner mig förvirrad eller ensam finns där alltid en möjlighet till dialog med färg och form. När jag målar på en tom vit canvas så skapar jag någonting från ingenting. Hemsida: www.michalliban.com

Text AMMI LUNDHOLM