

Rapport från Bildterapiens Dag i Stockholm den 3 Oktober 2015 11.00-16.00 av Nadja Gruberg.

Temat i Stockholm var Kulturella landskap i Bildterapi, vilket inspirerats av årets ECARTE konferenstema, *Cultural Landscape in the Expressive Arts Therapies*. Liksom föregående år var vi på Kollektivhuset på Söder. Det var en intensiv och inspirerande dag som samlade ett 20 tal personer trots att Stockholm samma dag erbjöd flera lockande evenemang. Till skillnad mot föregående år hade vi inga parallella programpunkter så de som ville kunde delta i allt, vilket de flesta gjorde. Miniarbetsgruppen bestående av Clara Quarfood Lindberg, Sara Stayne och Nadja Gruberg, genomförde mot alla odds och flera återbud in i det sista, ett meningsfullt program.

Dagen inleddes med en lysande föreläsning av Maria Bylund om *Hjärnan, Trauma och Bildterapi*, som avrundades med en kort frågestund. Clara Quarfood Lindberg knöt an till temat genom att läsa en dikt av Nelly Sachs, *Kommer någon fjärranfrån* ur samlingen *Flykt och Förvandling* (se nedan) som start på den uppskattade bildworkshop hon höll. Det nyinköpta målarmaterialet med oanvända penslar och färger, växtpapper med mera, gav också inspiration till bildarbetet.

Sara Stayne och Nadja Gruberg gav glimtar från ECARTE konferensen i Palermo. Sara började med en presentation av ECARTE och årets deltagande länder och institutioner. Av 38 representerade länder fanns bland annat Australien, Kina, Peru, Israel, Japan, Norge, Finland, Island, Ryssland och USA. Därefter gav Sara en kort introduktion till Lisa D. Hinz's *Expressive Therapies Continuum - A Framework for Using Art in Therapy*, den metod Sara Stayne baserat sin psykoterapeutexamensuppsats på och som hennes poster presentation, *A Dialogue Between Cultures Within a Culture*, på konferensen utgick från. Hon gav en intressant och överskådlig introduktion med bild och text som gärna kunde fått större utrymme.

Nadja Gruberg fortsatte med en summering av dramaterapeuten Alida Gershies inledningsföreläsning om kulturell mångfald och konstens läkande potential för samhället. Alida Gershie, en av initiativtagarna till ECARTE, betonade att terapi är viktig för att processa det individuella lidandet men att detta också behöver delas och erkännas i ett socialt sammanhang för att läkningen ska bli fullständig. De digitala medier som alltmer används idag är en väg. Nadja anknöt till temat genom att nämna sitt arbete med fotoböcker som hon visat för Alida. De var överens om att det kan vara bra om den skapande processen utmynnar i något konkret som går att dela med andra. Hur medvetna vi är om våra egna kulturella värderingar i arbetet med människor från andra kulturer, var ett återkommande tema på konferensen som innehöll många presentationer om terapi med migranter och flyktingar. Ett exempel på det var den workshop i *Kulturell empati och respons* som lärare från Lesley University i Cambridge, USA, höll och som ingår i utbildningen i Expressive Therapies/uttryckandekonstterapi.

Eva Håkansson visade sin och Giuseppe De Franciscos film, *Morgondagens museum - ett samarbete mellan Alströmerhemmet, Temabo och Nationalmuseum*, vilket följdes av ett kort erfarenhetsutbyte med deltagarna. Den 35 minuter långa filmen skildrar samarbetet mellan Nationalmuseet och Alströmerhemmet, ett äldreboende för dementa och somatiskt sjuka som använder konst i arbetet med de boende, och åskådliggör hur vitaliserande konst är för människor som får ta del av den på ett genomtänkt och återkommande sätt med pedagogiskt kunnig personal. Dagen avslutades med att Maria Högberg Liljebadh presenterade fototerapi. Hon

reflekterade också runt varför en terapeutisk blick är så provocerande för många av lärarna och eleverna på de fotoutbildningar hon gått på trots att många arbetar med ytterst personliga bilder.

Nadja Grubergs workshop *Att sörja förlorade platser - om inre och yttre landskap* som anknöt till temat kulturella landskap och migration, utgick på grund av tidsbrist, eftersom vi skulle sluta prick 16.00, vilket vi gjorde.

Maria Bylund leg. psykoterapeut, leg. psykolog, dipl. bildterapeut, specialist i klinisk psykologi, **Clara Quarfood Lindberg** auktoriserad bildterapeut., **Sara Stayne** leg. psykoterapeut, dipl. bildterapeut, leg. arbetsterapeut, **Nadja Gruberg** dipl. bildterapeut, dipl. uttryckandekonst terapeut, MA i Expressive Therapies, **Eva Håkansson** MA i Expressive Therapies, dipl. uttryckandekonst terapeut, leg. arbetsterapeut, **Maria Högberg Liljeblad** dipl. bildterapeut, fototerapeut.

Nelly Sachs dikt ur samlingen *Flykt och förvandling*, *Kommer någon fjärranfrån*, i Rolf Mobergs tolkning, som Clara Quarfood Lindberg läste på bildworkshopen:

Kommer någon
fjärranfrån
med ett språk
som kanske låser in
ljuden
med stoets gnäggande
eller
koltrastungars
pip
eller
också som en gnisslande såg
som skär sönder all närhet

Kommer någon
fjärranfrån
med hundens rörelser
eller
kanske rättans
och det är vinter
så kläd honom varmt
han har eld under fotsulorna
(kanske red han
på en meteor)
så banna honom ej
om din matta ropar sönderbränd

En främling bär alltid
sitt hemland i famnen
som ett föräldralöst barn
för vilket han kanhända
inte söker annat
än en grav.